

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA ALGEMENE CULTURELE VERDIENSTE 2022

– SIDI LARBI CHERKAOUI

Sidi Larbi Cherkaoui (Antwerpen, 1976) is een internationaal gerenommeerde choreograaf met een indrukwekkend palmares. Hij wordt beschouwd als een van de meest originele en productieve hedendaagse choreografen.

Sidi Larbi Cherkaoui is de zoon van een Vlaamse moeder en een Marokkaanse vader. Op 15-jarige leeftijd ontwikkelde hij een passie voor dansen, geïnspireerd door de videoclip op MTV. Na zijn opleiding klassieke en moderne dans aan het Hoger Instituut voor Dans en Danspedagogie in Lier was hij een korte periode te zien in variétévoorstellingen en televisieprogramma's. In 1995 won hij de prijs voor de Beste Belgische Danssolo. Daarna ging hij in Brussel studeren aan P.A.R.T.S., de dansschool van choreografe Anne Teresa De Keersmaeker. Daar kwam hij in contact met de technieken van choreografen zoals William Forsythe, Pina Bausch en Trisha Brown. Tijdens die studies werkte hij ook samen met moderne jazzdans- en hiphopgezelschappen.

In 1999 debuteerde Cherkaoui als choreograaf met *Anonymous Society*, een hedendaagse muzikale komedie geregisseerd door Andrew Wale. Het jaar daarop maakte zijn carrière als choreograaf een echte vlucht toen hij met *Rien de Rien* zijn eerste volwaardige voorstelling voor het dans- en theatercollectief Les Ballets C de la B creëerde. Als lid van dat collectief realiseerde hij nog meer indrukwekkende choreografieën, zoals *Foi* (2003) en *Tempus Fugit* (2004).

In 2006 werd Sidi Larbi Cherkaoui artiest in residentie bij Toneelhuis. Daar creëerde hij de producties *Myth* (2007) en *Origine* (2008). In 2010 lanceerde hij zijn eigen gezelschap Eastman, in residentie bij deSingel. De eerste productie met Eastman was *Babel(words)* (2010), een samenwerking met Damien Jalet. Datzelfde jaar creëerde hij het duet *Play* met Shantala Shivalingappa.

Op buitenlandse podia maakte Cherkaoui eveneens furore. In opdracht van Ballet de l'Opéra de Paris herinterpreteerde hij in 2013 Ravels *Boléro*, in samenwerking met Damien Jalet en Marina Abramović. Datzelfde jaar regisseerde hij samen met Joe Wright *A Season in the Congo* in The Young Vic in Londen. In 2014 creëerde hij *Noetic* voor de GöteborgsOperans Danskompani en in 2015 ging *Pluto* in première in Tokio. Van daar trok hij naar Duitsland om een balletvoorstelling op Stravinsky's *Firebird* te choreograferen voor het Stuttgart Ballet.

Van 2015 tot 2022 was Cherkaoui artistiek leider van het balletgezelschap van Opera Ballet Vlaanderen. Daar bracht hij een moderne visie op ballet en gaf zo een nieuw elan aan het balletgezelschap. Hij liet het publiek kennis maken met een nieuwe generatie dansers en makers, en gebruikte zijn internationaal netwerk om gevierde kunstenaars naar Vlaanderen te halen. Zo verzorgde performancekunstenaar Marina Abramović in 2018 de scenografie voor de opera *Pelléas et Mélisande*.

Sinds de zomer van 2022 is Cherkaoui artistiek directeur van het Ballet du Grand Théâtre de Genève in Zwitserland. Daarnaast is hij nog steeds artistiek directeur van zijn eigen gezelschap Eastman.

In 23 jaar tijd heeft Cherkaoui meer dan 50 choreografieën gecreëerd. In zijn werk onderzoekt en bevraagt hij de tradities van grotere culturen. Terugkerende elementen zijn spiritualiteit, het anders-zijn, de zoektocht naar identiteit, religie en de fascinatie voor andere culturen. Zijn handelsmerk is een genereuze, poëtisch-elegante en lyrische dansstijl. Zoekend naar groeiende, ademende bewegingen, koppelt Cherkaoui choreografische motieven aan elkaar. Het belangrijkste is niet zozeer de beweging zelf, maar de manier waarop die voortkomt uit de vorige en de aanzet geeft voor de volgende. De stijl van Sidi Larbi Cherkaoui is 'vloeibaar'.

Zijn werk werd bekroond in binnen- en buitenland met onder andere een Prix Benois de la Danse, twee Olivier Awards, de Prijs voor Vlaamse Podiumkunsten en drie titels als 'Choreograaf van het jaar' door het magazine Tanz.